

Niclas och Ettas norska diplomeringsresa

Under våren 2024 diplomerade sig Niclas Hallberg och Etta Säfve inom Norsk Permakultur Diplom Laug.

I tiden som ledde fram till vår diplomering har vi båda ingått i en diplomeringsgrupp med Jona Elfdahl som mentor. Under åren har vi träffats och delat våra arbeten och tankar, vi har också haft bokcirklar tillsammans med Jona och Helena von Bothmer, med relaterad litteratur där vi bland annat djupläste David Holmgrens "Permaculture- principles and pathways beyond sustainability" och "Culture Emergence" av Looby Macnamara.

Niclas Hallberg

Att inte glömma bort sin historia är viktigt, kanske framförallt att inte glömma bort varför en lär sig och vill utvecklas till en bättre och klokare människa. Min väg är krokig men håller ändå en linje som jag använder för att förstå varför jag gör som jag gör. Om jag ser mig som en del av naturen och med hjälp av rätt verktyg så går det lättare att reparera och återställa det mesta.

Att genomföra diplomeringen gav mig tyngd och fördjupade kunskaper i att utveckla platser och sociala system, samt utbyten inom permakultur och olika konstnärliga uttryck.

Jag använder permakultur som inspiration och verktyg i det hållbara liv vi lever och bygger upp, men också som förebild för andra, samt för att bygga upp ett lokalt och globalt nätverk inom odling, konst, hantverk och hållbarhet.

Jag lever på en mindre gård i västra Blekinge tillsammans med Stina Pehrsdotter där vi använder oss av permakultur för att skapa en så hållbar plats som möjligt i 2000-talets utmanande värld. På Karamåla smälter vi samman livet, våra kunskaper och intressen.

Permakultur handlar om helhet och därför var det viktigt för mig att använda den plats vi bor på och det liv vi lever, som grund för mitt diplomeringsarbete.

Jag valde att göra mitt arbete som Utveckling av en plats (Site development).

Designen på Karamåla är gjord utifrån att vi är två personer som bor på och äger platsen. Stina, min kära livskamrat, är i högsta grad delaktig och involverad i hur designen kommit till. Platsen innehåller en mängd design för att täcka alla delar i permakulturblokkens sju domäner. Här finns skogsträdgårdar, odlings- och vatten-system, kretslopp av avlopp och avfall, ateljéer och verkstäder samt design för energi och ekonomi.

Förutom en övergripande design av platsen vi bor på, arbetar jag också med slöjd och konst utifrån ett permakulturperspektiv. Det är en fördjupning i att ta vara på, använda och utveckla våra möjligheter i ett hållbart skapande, att lära ut, att visa på samt använda sig av lokala naturmaterial i ett hållbart samhälle.

Hela min diplomering finns tillgänglig att läsa och ta del av på www.niclashallberg.se



Etta Säfve

Min diplomeringsresa blev en fördjupning i min relation till världen och det levande. Sedan 2017, då jag gjorde min PDC i England med Aranya som lärare, har jag tagit stor hjälp av permakulturens principer och verktyg i arbetet med att förstå hur vi kan vara i världen med omsorg om den. Det är för mig ett teoretiskt, politiskt, spirituellt, poetiskt och framför allt praktiskt utforskande. En övning i att svara utifrån en aktiv, inlyssnande och lärande position. På vägen har jag fått stor hjälp av både ekosystemen jag lever i och de många som har gått före och vid min sida. Under flera år fick jag möjlighet att först skugga Jona Elfdahl och Helena von Bothmer på deras Permakulturkurser, och sedan själv vara med där som lärare, vilket

jag känner stor tacksamhet inför vad det inneburit för min läroprocess.

Det har också blivit många böcker, kurser, praktiska erfarenheter och designprocesser längs med vägen. Både egna och i samarbete med Jona. Det har varit sociala och landbaserade design, stora och små, både för Gylleboverket, den kulturplattform jag driver tillsammans med Jona som nu är ett konstnärligt resilienscenter, eller i olika konstnärliga processer, inför kurser, i individuella förändringsprocesser som behövt hjälp på vägen, i uppdrag för andra och kanske framför allt för den gård där vi lever - Båt i skogen. Här är processerna ständigt pågående och de tar hjälp av både mindre och övergripande design. Till exempel designen för gården som helhet för att sluta våra kretslopp och skapa regenerativa sys-

För att förstå landskapet i en design är det en fördel att arbeta med tredimensionella och skal-enliga modeller. Modell över Karamåla. Fotograf Niclas Hallberg



Rotzon och bio-pool på Båt i Skogen. Fotograf Etta Säfve

tem, eller gården som läroplats eller den för dess vattenflöden. Det är också den sistnämnda som sedan fick bli den design som representerade mitt diplomeringsarbete.

Designen "Vattnet på permakulturgården Båt i skogen", tar ett helhetsgrepp över alla aspekter länkade till vattnet på platsen. Att vatten fick en helt egen designprocess på vår plats, springer ur att vatten är förutsättningen för liv och därmed också en av de viktigaste aspekterna på denna plats. Det var en stor läroprocess och ögonöppnare att se det stora nätverk av interrelaterade delar där vattnet har en roll, inte bara på den plats vi lever på, utan för det stora ekosystem vi alla ingår i.

Om ni är intresserade av att läsa mer om Gylleboverket, Båt i skogen eller ta del av någon av mina designser se www.gylleboverket.se

*Etta Säfve
ettasafve@yahoo.com*

*Niclas Hallberg
info@niclashallberg.se*



Våra fyra bevattnings och avloppsdammar har vi grävt själva. Vattensystemet bygger på självtryck och handvattning. Fotograf Stina Pehrsson